

BIBLIOGRAFIA

Presentazione

Questa bibliografia è stata pensata come uno strumento pratico e accessibile, in grado di valorizzare l'albo illustrato come veicolo di lettura, connessione e cura anche in età avanzata.

Ogni titolo è stato scelto con attenzione, tenendo conto non solo della qualità narrativa e visiva, ma anche delle sue potenzialità in ambito relazionale e cognitivo.

Gli albi selezionati sono suddivisi in cinque categorie, ognuna delle quali risponde a specifici bisogni e obiettivi:

1. Storia degli albi illustrati

In questa prima sezione non vengono proposti albi illustrati in senso stretto, ma volumi che raccontano la storia e l'evoluzione dell'albo illustrato e dei suoi protagonisti. Opere che offrono un viaggio affascinante tra le vite e le opere di grandi autori e illustratori. Questi libri permettono di scoprire i personaggi fondamentali della letteratura illustrata, lasciando poi la libertà, a chi lo desidera, di cercare e leggere le loro opere più significative secondo disponibilità e interesse.

2. Albi per favorire altre attività educative

Libri che si prestano a essere punto di partenza per laboratori manuali, approfondimenti e attività, che stimolano la creatività e la partecipazione attiva degli anziani.

3. Albi divertenti a tutte le età

Storie leggere, ironiche, paradossali o semplicemente buffe, capaci di suscitare il sorriso e generare momenti di condivisione e allegria. Perché anche gli anziani hanno voglia e bisogno di divertirsi.

4. Albi trasversali

Libri che parlano a tutte le età, affrontando temi universali come la memoria, il tempo, l'identità, le emozioni. Sono titoli che raccontano storie, stimolano riflessioni, dialogo e condivisione.

5. Albi per la stimolazione cognitiva

Una raccolta di albi selezionati per la loro capacità di attivare processi cognitivi specifici: attenzione, memoria, linguaggio, orientamento, logica. Questi titoli sono particolarmente utili in contesti di prevenzione o intervento sul decadimento cognitivo di livello lieve e moderato.

Ci auguriamo che questa bibliografia possa nel tempo arricchirsi, creando un **patrimonio di storie, immagini e possibilità**, da mettere al servizio del benessere e della qualità di vita degli anziani.

STORIA DEGLI ALBI ILLUSTRATI

- Johnson, A. (2022). *Una stanza tutta per sé: Dove scrivono i grandi scrittori* (Ill. J. Oses). Milano: L'Ippocampo.
- Tancini, F., & Morello, E. (2021). *Storie di illustrastorie: Trentasei ritratti inediti di grandi autori e illustratori per l'infanzia*. Bologna: Pitagora.
- *Titoli della Collana "The Illustrators"*. Milano: LupoGuido.
- *Titoli della Collana "C'era un'altra volta"*. Milano: Pulce.

ALBI COME STRUMENTO DI AVVIO E APPROFONDIMENTO DI ALTRE ATTIVITÀ

- Vermeire, K. (2020). *Il giardino di Monet*. Padova: Kite Edizioni.
- Montanari, E. (2010). *Inseguendo Degas*. Padova: Kite Edizioni.
- Walter, L. (2012). *La voce delle stelle* (Ill. V. Salmaso). Padova: Kite Edizioni.
- Mitsiali, A. (2023). *Il piccolo musicista* (Ill. S. Vassilev). Padova: Kite Edizioni.
- Dal Cin, L. (2007). *Turandot* (Ill. D. Gordeev). Padova: Kite Edizioni.
- Ballerini, L. (2016). *Il ragazzaccio*. Monselice: CameloZampa.

ALBI DIVERTENTI PER TUTTI:

- González, O. (2012). *Cecino* (Ill. A. Suárez). Pontevedra: Kalandraka.
- Cali, D. (2019). *Lo scrittore* (Ill. M. Barengo). Padova: Kite Edizioni.
- Bridgman, L. J. (2013). *Sembra*. Milano: Pulce Edizioni.
- Ungerer, T. (1963/2018). *Crictor: Il serpente buono*. Milano: Lupoguido.
- Bemelmans, L. (1939/2023). *Madeline*. Milano: Lupoguido.
- Sgardoli, G. (2008). *Il mio gatto è proprio matto*. Milano: Il Castoro.
- Sgardoli, G. (2010). *Ultime notizie dal mio gatto*. Milano: Il Castoro.
- Alemagna, B. (2009). *Meraviglioso Ciciapellaccia*. Milano: Topipittori.
- Stead, L. (2019). *Il disastrosissimo disastro di Harold Snipperpott*. Milano: Topipittori.
- Alemagna, B. (2014). *I cinque malfatti*. Milano: Topipittori.
- Parlange, A. (2022). *La camera del leone*. Firenze: Fatatrac.
- Martin Vidal, B. (2019). *Cara zia Agatha*. Roma: Orecchio Acerbo.
- Negrin, F. (2016). *Come? Cosa?*. Roma: Orecchio Acerbo.
- Jan De Kinder. (2025). *Mia nonna*. Roma: Orecchio Acerbo.
- Dylan Hewitt. (2024). *Questa non è una carota*. Roma: Orecchio Acerbo.
- Alvin Tresselt. (2020). *L'elefante più piccolo del mondo*. Roma: Orecchio Acerbo.
- Saki. (2018). *Il ripostiglio*. Roma: Orecchio Acerbo.
- Rosenthal, A. Lichtenheld, T.. (2018). *Papero o coniglio*. Milano: Nord-Sud.
- Blake, Q. (2022). *Il signor Filkins nel deserto*. Monselice: Camelozampa.
- Blake, Q. (1998/2019). *Zagazoo*. Monselice: Camelozampa.
- Nordqvist, S. (1984/2019). *Una torta per Findus*. Monselice: Camelozampa.
- Morello, E.. (2023). *Vendesi casa d'artista*. Monselice: Camelozampa.

ALBI TRASVERSALI:

- Tortolini, L. Tieni, D. (2024). *Le occasioni d'amore*. Padova: Kite Edizioni.
- Tortolini, L. Tieni, D. (2017). *Il catalogo dei giorni*. Padova: Kite Edizioni.
- Cali, D. Barengo, M.. (2013). *Polline*. Padova: Kite Edizioni.
- Brière-Haquet, A. Barengo, M. (2016). *Nuvola*. Padova: Kite Edizioni.
- Guridi. (2018). *Che cos'è la vita*. Padova: Kite Edizioni.
- Guridi. (2022). *Parole*. Padova: Kite Edizioni.
- Frankel, Y. (2018). *Una parte di me*. Padova: Kite Edizioni.
- Cali, D., Ferri, C. (2020). *Ora o mai più*. Padova: Kite Edizioni.
- Labate, I. (1952/2020). *Il vecchio e il mare*. Padova: Kite Edizioni.
- Pezzetta, C. Tieni, D. (2022). *Filemone e Bauci*. Milano: Topipittori.
- Doustar, S. Tieni, D. (2019). *C'era una volta in Persia*. Milano: Topipittori.
- Crowther, K. (2011). *L'omino e Dio*. Milano: Topipittori.
- Alemagna, B. (2020). *Le cose che passano*. Milano: Topipittori.
- Castagnoli, A., Cneut, C. (2021). *La voliera d'oro*. Milano: Topipittori.
- Gozzi, A., Antinori, A. (2022). *Gilgamesh: Oltre i confini del mondo*. Milano: Topipittori.
- Seidmann-Freud, Tom (2017). *Il viaggio sul pesce*. Milano: Topipittori.
- Jolivot, N. (2022). *Viaggi nel mio giardino*. Roma: Orecchio Acerbo.
- Icinori. (2024). *Grazie*. Roma: Orecchio Acerbo.
- Cali, D., Labate, I. (2025). *Tre in tutto*. Roma: Orecchio Acerbo.
- Mackesy, C. (2019/2020). *Il bambino, la talpa, la volpe e il cavallo*. Milano: Salani.
- Neuendorff, M. (2020). *Il giardino dei sogni* [Silent book]. Milano: Carthusia Edizioni.

- Casiraghy, A. (2020). *La natura sa quasi tutto*. Milano: Carthusia Edizioni.
- Masini B., De Conno G. (2017). *Il buon viaggio*. Milano: Carthusia Edizioni.
- Grossman, D. (2019). *L'abbraccio*. Milano: Mondadori.
- Lorenzoni C., Vignaga F. (2018). *La forma del tempo*. Roma: Lapis.
- Houdart, E. (2015). *Rifugi*. Modena: Logos.
- Masini, B. (2015). *La cena del cuore: Tredici parole per Emily Dickinson*. Cagliari: Rueballu Edizioni.
- McDowell, M. (2021). *Emily Dickinson e i suoi giardini*. Milano: L'Ippocampo.
- Mary Lyn, R., Sala, F. (2025). *C'è un sasso per te*. Milano: Rizzoli.
- Núñez Pereira C., Valcárcel R. (2020). *Emozionario*. Milano: Nord-Sud.
- Waber, B., Lee, S. (2016). *Chiedimi cosa mi piace*. Milano: Terre di Mezzo.
- Barnett M., Ellis C. (2021). *Che cos'è l'amore*. Milano: Terre di Mezzo.
- Cali, D., & Bloch, S. (2007). *Il nemico*. Milano: Terre di Mezzo.
- Baek, H. (2024). *La fata dell'acqua*. Milano: Terre di Mezzo.
- Martin, M. (2025). *Ogni alba*. Milano: Terre di Mezzo.
- Nielander, A. (2016). *La gara delle coccinelle*. Milano: Terre di Mezzo.
- Bartolj, M. (2021). *Via della gentilezza*. Milano: Terre di Mezzo.
- Limmer, H., Osbeck, L. (2022). *Il mio asinello Benjamin e io*. Milano: Terre di Mezzo.
- Celestini, A., Ruffato, V. (2024). *L'uomo eterno*. Modena: Zoo libri.
- Pavan, E., Zanin, G. (2024). *Una giornata capricciosamente perfetta*. Avellino: Lavieri.
- Maselli, V., Boltasova, M. (2025). *Le cose che ho da imparare di nuovo*. Avellino: Lavieri.
- Parlange, A. (2024). *Primavera*. Firenze: Fatatrac.
- Badescu, R., Spiers, J. (2023). *All'inizio*. Firenze: Fatatrac.
- Packer, N. (2024). *La parabola del panificio indipendente*. Monselice: Camelozampa.

- Teckentrup, B. (2023). *L'altalena*. Crema: Uovonero.
- Dupin, O., Barroux. (2025). *L'orco del piano di sotto*. Crema: Uovonero.
- Giuliani, E. (2013). *Non ho dimenticato*. Cremona: Timpetill.
- Giuliani, E. (2014). *Vedere il giorno*. Cremona: Timpetill.

ALBI PER LA STIMOLAZIONE COGNITIVA:

- Moreau, L. (2012). *A che pensi?*. Roma: Orecchio Acerbo.
- Hoban, T. (2023). *Look book*. Monselice: Camelozampa.
- Hoban, T. (2021). *Giallo, rosso, blu*. Monselice: Camelozampa.
- Buglioni, F., Resmini, A. (2019). *Naturalisti in cucina*. Milano: Topipittori.
- Bernardini, B., Niccolai, V. (2025). *Zappe, stivali e rastrelli*. Milano: Topipittori.
- Cotte, A. (2015). *Dov'è Momo? In giro!* Milano: Topipittori.
- Pittau, F. (2011). *Primavera. Estate, autunno, inverno*. Milano: Topipittori.
- Delebecque, F. (2022). *Gli animali della fattoria*. Milano: L'Ippocampo.
- Estellon, P. (2020). *Rosso come....* Milano: L'Ippocampo.
- Gervais, B. (2021). *Cose così cose cosà*. Milano: L'Ippocampo.
- Ramstein, A., Aregui, M. (2014). *Prima dopo*. Milano: L'Ippocampo.
- Gervais, B. (2019). *In 4 tempi*. Milano: L'Ippocampo.
- *Inventari* [collana]. Milano: L'Ippocampo.
- Mari, I. (1973/2019). *L'albero*. Milano: Babalibri.
- Perlange, A. (2021). *Il nastro*. Firenze: Fatatrac.
- Contraire, B. (2022). *Al contrario*. Firenze: Fatatrac.
- Lo so! [collana]. Milano: Valentina Edizioni.
- Virardi, L. (2024). *Di tutti i colori*. Trieste: Editoriale Scienza.

- Garguláková, M., Bonifacini, F. (2022). *Che cosa c'è dentro. Tante nuove parole per arricchire il mio vocabolario* Milano: IdeeAli.
- Vincenzi, E., Bolometti, C. (2020). *Cosa c'è in soffitta*. Milano: Mimebù.
- Anderson, L., Cangemi, L. (2024). *Il piccolo orto di Maya*. Milano: Lupoguido.
- Mattiangeli, S., Nikolova, S. ([Anno]). *Al mercato*. Milano: Topipittori.
- Anderson, L. (2021). *Mollan e un giorno con la nonna*. Milano: Lupoguido.
- Charlip, R. (2019). *Dove sono tutti?*. Roma: Orecchio Acerbo.
- Presciuttini, P., Tasca, P. (2022). *Mind the gap*. Padova: Kite Edizioni.
- Bellei, M. (2022). *Il bianco di chi*. Bologna: Occhiolino.